

SERIE SUBHURMANOS

VAZQUEZ MOURELO



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE

SERIE SUBHURMANOS

Diseño y Maquetación:  
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Textos:  
JULIO MARTÍN  
NATACHA VICENTE

Fotocomposición:  
ANDRES

Fotomecánica:  
IRUDI

Impresión:  
ECOLOGRAF

Edición:  
A'G ARTE GESTION  
011002

VAZQUEZ MOURELO

04/08 JUNIO 2002



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERIA DE ARTE

Henao, 3 • 48009 BILBAO • Teléfono 94 424 45 45 • Fax 94 439 51 94 • E-mail: [gmservi@telefonica.net](mailto:gmservi@telefonica.net)

- 995 Museo Provincial. Salamanca. Certamen de Pintura El Toro Bravo. Colectiva.
- 1988 Sala de exposiciones Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Ponferrada. Premio de Pintura. Colectiva.  
Monasterio de Carracedo. Pintores Bercianos. Colectiva.  
VII Premio de Pintura Eugenio Hermoso. Badajoz. Colectiva.  
Premio de Pintura Enrique Ginestal. Talavera de la Reina. Colectiva.  
VII Premio de Pintura de Jaén. Jaén. Colectiva.
- 1987 Ayuntamiento de Cepeda. Premio de Pintura de Paisaje Sierra de Francia. Primer Premio. Colectiva.  
Sala de exposiciones Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Ponferrada. Premio de Pintura. Colectiva.
- 1986 Torreón de Lozoya. Segovia. Pintores pensionados de El Paular. Colectiva.  
Los Santos. Diputación de Salamanca. Beca de Escultura. Colectiva.
- 1984 Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo. Colectiva.  
Ayuntamiento de Cacabelos. Individual.

#### **Obra en instituciones**

Colección Fundación la Gaceta. Salamanca.

Centro de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Salamanca. CASA.

#### **Otras actividades**

Escenógrafo y figurinista de La Compañía teatral profesional TIERRA.

Desde 1989 Profesor de Dibujo de Bachillerato.

Actualmente ejerce la docencia en el área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, donde está investigando acerca de la causalidad de las ideologías en la pintura del siglo XX.

## FERNANDO VÁZQUEZ MOURELO

Cacabelos, 1965

Licenciado en BB.AA. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

### Exposiciones y Premios

- 2002 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao. Individual.  
Premio Tudela. Medalla de Honor
- 2001 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. XVI Premio BMW de Pintura. Medalla de Honor. Colectiva Itinerante.  
Museo de la Ciudad. Madrid. Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Colectiva.  
Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Colectiva.  
Primeros Premios de la Fundación La Gaceta. Palacio Arzobispo Fonseca. Salamanca.
- 2000 Galería Reyes Católicos. Salamanca. Individual.  
IV Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Salamanca. Galería Reyes Católicos.  
AGACAL Asociación de Galerías de Arte de Castilla y León. España y Portugal. Colectiva Itinerante.  
IX Feria Arte Santander. Galería Reyes Católicos.  
Casa de la Cultura. Medina del Campo. Colectiva.  
Palacio de Garcigrande. Salamanca. Colectiva.
- 1999 Galería Reyes Católicos. Salamanca. Individual.  
III Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Galería Sardón. Salamanca.  
AGACAL Asociación de Galerías de Arte de Castilla y León. Palacio de Congresos. Salamanca.  
Colectiva Itinerante.
- 1998 Instituto de Estudios Bercianos. Ponferrada. Individual.
- 1996 Sala de Exposiciones Edificio España. Salamanca. Premio de Pintura Fundación La Gaceta. Primer Premio. Colectiva.

La pintura que yo quiero –y ésta lo es– no soporta bien el embrague de prólogos o epílogos. Valga este pequeño escrito como contraseña evitable.

Aun sin capitular su impulso lírico o seductor, la pintura de Vázquez Mourelo se presenta espoleada por la insatisfacción, por el pathos poético: la fragilidad de nuestras vidas desarraigadas, dirigidas, debilitadas, acuchilladas. ¿Quién no es suburbmano, quién no transurbmante?. Un desafío vírico a la propia identidad.

Creo que los guiños narrativos, lejos de lo anecdótico, responden a esa tensión, a ese imaginario. Así, estos golems heroico-burlescos, guerreros o payasos, amenazantes o ridículos, aparecen como una necesidad de configurar arquetipos vulgares y sin salida de la vida contemporánea, de no olvidarse de ellos. En cierto modo salvarlos, como diría Baudelaire.

Trato de poner de manifiesto que estos arquetipos sólo se presentan al final del camino, no apresuradamente, como residuos de un gran signo barroco, como catástrofes, como dramaturgias. En todo barroco, y de forma contradictoria, estos signos quizá sólo ofrecen lo que no son: el lugar de las mentiras, de la contrarrealidad; Pero mentiras con más verdad que las que no lo son. El signo desvanece la cosa que representa, de ahí su inquietante extrañeza, casi su

ausencia. El mundo del signo no permite que nada suceda con simplicidad. Como si se tratara de una cinta de Moebius donde no existen calles únicas de causas y efectos, se produce un intercambio simbólico, una metamorfosis -eros-tánatos-, es decir, un misterio. La cosa funciona más por sus vicios o desequilibrios que por sus contrarios. Una libertad negativa e irónica se impone para perturbar, reírse y desbaratarlo todo. O al revés como vía para que la cosa funcione. Para afirmar la más mínima experiencia, para no extraditarla, Fernando se sitúa fatalmente al otro lado del espejo en una especie de no-lugar, al borde del absurdo, casi la nada. Pero un borde fugaz porque no deja de conmovernos, de removernos.

En este sentido tampoco se ha de olvidar que la sabiduría de Vázquez Mourelo como escenógrafo del espacio pictórico hace que una constante temática de su trabajo sea la tensión entre las fuerzas centrífugas y centrípetas simultáneas, entre la contención y la distensión del campo pictórico, sometiendo la construcción del cuadro a bruscos cambios de ritmo procesual con todo el contrabando simbólico que implica.

En fin, mas allá del producto pictórico cerrado, la pintura de Vázquez Mourelo en el polo opuesto a los bálsamos del arte por el arte o al fundamentalismo formalista, pone en solfa la retirada a los cuarteles de invierno de la abnegación pictórica. Pintura abierta, impura, asumiendo toda contradicción, toda aleatoriedad o caos que vivifique el profundo, intrincado y difícil proceso de construcción de la imagen pictórica.

Una pintura que no ceja por encontrar intensidad ya sea sumamente reelaborada hasta el abandono, ya sea inmediata y sin demasiadas contemplaciones; reflexionando de forma radical acerca de las formas y la gravedad esencial de la gran tradición pictórica en que se inscribe, poniéndola a prueba, midiendo su resistencia o abreviándola deliberadamente con los ojos de la urgencia.

**Julio Martín**

*Pintor. Profesor de pintura de la facultad de Bellas Artes de Salamanca*



## REFERENCIAS

## El que pinta de frente, nos ve

### I

Inocente mirar, que sobrecoge hasta la tierra.  
No amanece limpio.  
Aquí está la herida abierta por entre la que el día se esfuerza  
sin conseguirlo,  
sin horizonte razonable.  
Maldito puñal oscuro.  
Incierta noche del alma,  
sírvelte de lo bueno que hay  
aunque el placer no apacigüe  
las espinas del mar.

### II

Conozco al hombre que desde el espejo,  
desorientado,  
se desvela sin rumbo  
queriendo ser dos.  
Atávico puñal vacío.  
Negándose al extraño pasajero que habita en él,  
2  
Atravesado por la lengua de la distancia,  
no se conoce, y sabe muy bien quien es.  
Habla oculto como el ventrílocuo.  
Inventando,  
sobre los versos del dolor,  
el verbo amable  
que consuela como una mortaja bien hecha.  
Nadie le contesta.  
Espera,  
a fuerza de sexo, semen y desengaño,  
sentado a la puerta de un túnel,  
que lleva escrito los besos de otros,  
mi beso.  
Comienza la cuenta atrás...  
10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.  
0,0  
Frente a ese otro que no es él mismo.  
Es  
quien él espera.  
Melancólico, taciturno constructor de la realidad.  
Perversa suerte de purulento rojo.

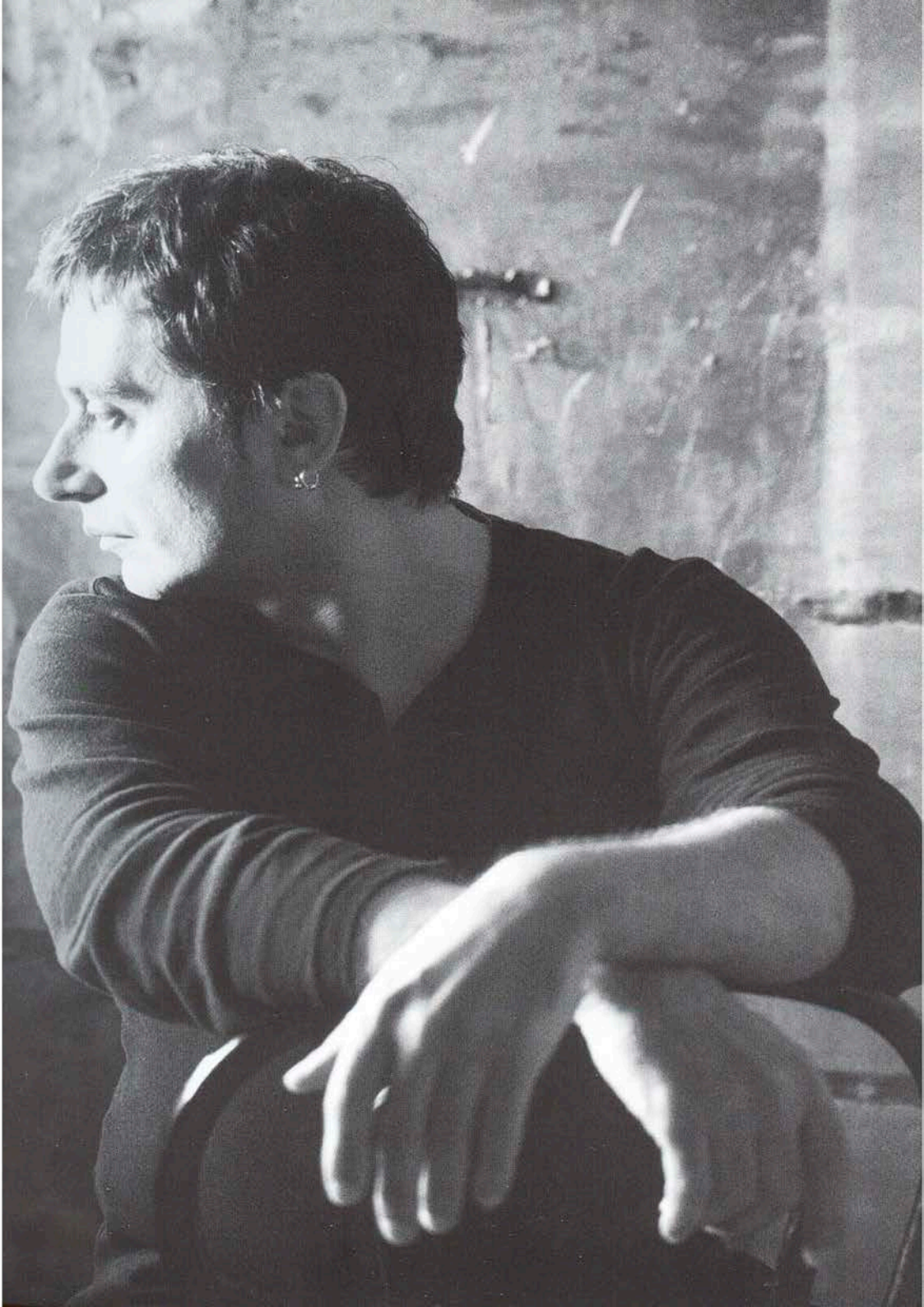
### III

Amanece dormido sobre los brazos del cíclope que todo lo devora.  
Pintor por la fuerza del niño que desde el principio le arrastra,  
por ser sin más.  
Se mira desnudo,  
y nos señala dentro.  
Con las manos teñidas abraza a sus hijos.  
Comprende, nos estrecha para entregarnos la belleza.  
Este hombre de verdad,  
el mejor amigo.

### IV

La absurda y serena mansedumbre que asola la ya árida tierra,  
anida.  
No comprende la derrota de la vida al límite.  
No merece más tortura que la callada noche.  
Pasando sobre la palabra como de puntillas.  
Vuelve como antes al desasosiego de lo gris,  
a la penumbra del invierno.  
No tiene.  
No puede ser, el que no siente  
desnudarse frente al muro,  
para ver lo que dentro del túnel es.  
NO  
no  
doblegada,  
absurda,  
Circo del deseo

Natacha Vicente



CATALOGO



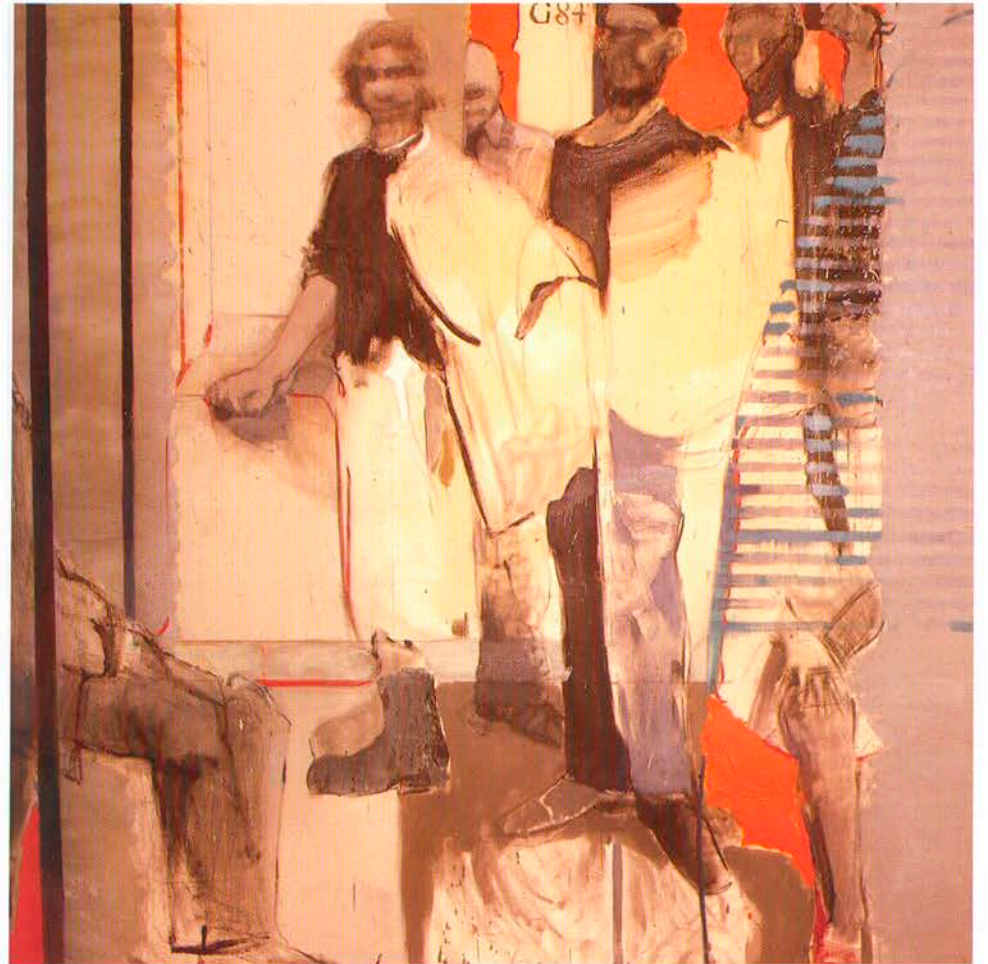
SERIE SUBHURMANOS  
"Pinocho"  
200 x 162 cms.  
Oleo s/ lienzo



SERIE SUBHURMANOS  
"Fiel Reflejo"  
50 x 61 cms.  
Oleo s/ lienzo

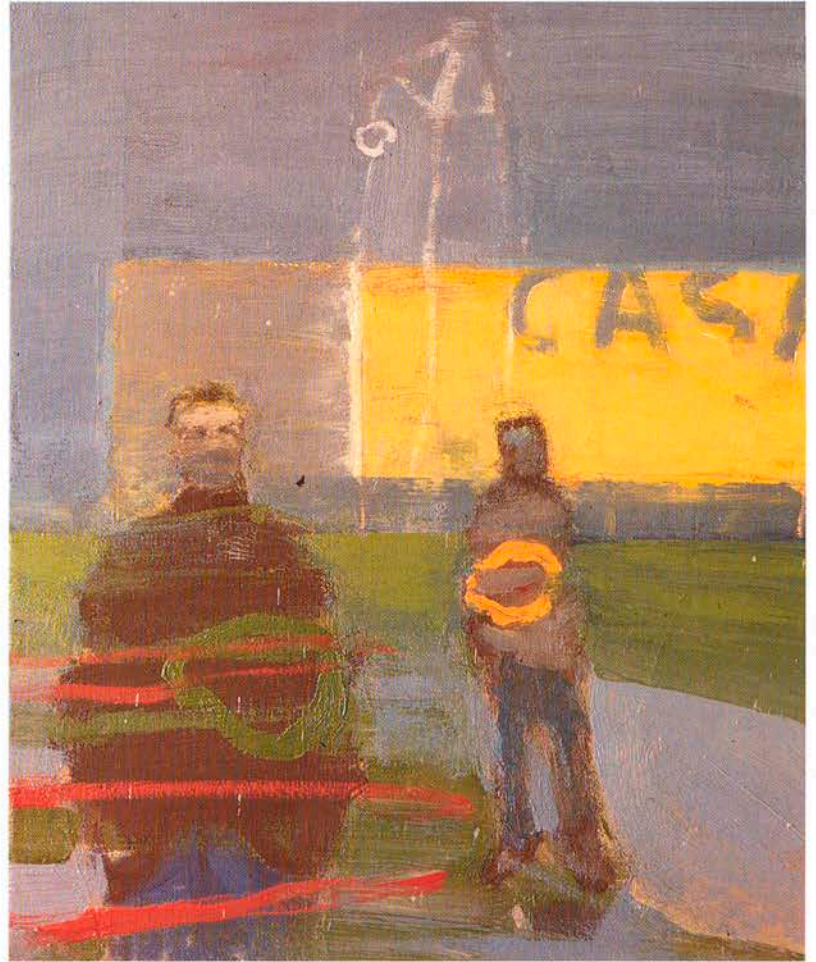


"BODEGON SALVAJE  
DE FRUTAS Y CUCHILLOS"  
162 x 130 cms.  
Oleo s/ tela

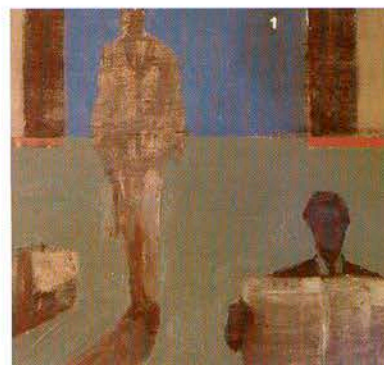
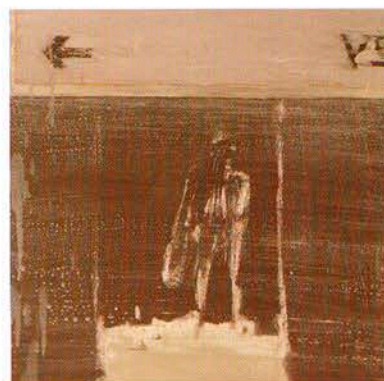


SERIE SUBHURMANOS  
"Transhurmantos"  
195 x 195 cms.  
Oleo s/ lienzo





SERIE SUBHURMANOS  
"Casa"  
33 x 41 cms.  
Oleo s/ tela



SERIE SUBHURMANOS  
"Lluvia"  
"Salida 1"  
"Salida Unica"  
"Tarde de Metro"  
40 x 40 cms.  
Oleo s/ tela



SERIE SUBHUMANOS  
"Encuentro"  
40 x 40 cms.  
Oleo s/ tela



"GIRASOLES BACON"  
92 x 92 cms.  
Oleo s/ tela



SERIE SUBHURMANOS  
"Ensimismado"  
33 x 41 cms.  
Oleo s/ tela

## REFERENCIAS

## FERNANDO VÁZQUEZ MOURELO

Cacabelos, 1965

Licenciado en BB.AA. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

### Exposiciones y Premios

- 2002 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao. Individual.  
Premio Tudela. Medalla de Honor
- 2001 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. XVI Premio BMW de Pintura. Medalla de Honor. Colectiva Itinerante.  
Museo de la Ciudad. Madrid. Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Colectiva.  
Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Colectiva.  
Primeros Premios de la Fundación La Gaceta. Palacio Arzobispo Fonseca. Salamanca.
- 2000 Galería Reyes Católicos. Salamanca. Individual.  
IV Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Salamanca. Galería Reyes Católicos.  
AGACAL Asociación de Galerías de Arte de Castilla y León. España y Portugal. Colectiva Itinerante.  
IX Feria Arte Santander. Galería Reyes Católicos.  
Casa de la Cultura. Medina del Campo. Colectiva.  
Palacio de Garcigrande. Salamanca. Colectiva.
- 1999 Galería Reyes Católicos. Salamanca. Individual.  
III Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Galería Sardón. Salamanca.  
AGACAL Asociación de Galerías de Arte de Castilla y León. Palacio de Congresos. Salamanca.  
Colectiva Itinerante.
- 1998 Instituto de Estudios Bercianos. Ponferrada. Individual.
- 1996 Sala de Exposiciones Edificio España. Salamanca. Premio de Pintura Fundación La Gaceta. Primer Premio. Colectiva.

- 1985 Museo Provincial. Salamanca. Certamen de Pintura El Toro Bravo. Colectiva.
- 1988 Sala de exposiciones Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Ponferrada. Premio de Pintura. Colectiva.  
 Monasterio de Carracedo. Pintores Bercianos. Colectiva.  
 VII Premio de Pintura Eugenio Hermoso. Badajoz. Colectiva.  
 Premio de Pintura Enrique Ginestal. Talavera de la Reina. Colectiva.  
 VII Premio de Pintura de Jaén. Jaén. Colectiva.
- 1987 Ayuntamiento de Cepeda. Premio de Pintura de Paisaje Sierra de Francia. Primer Premio. Colectiva.  
 Sala de exposiciones Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. Ponferrada. Premio de Pintura. Colectiva.
- 1986 Torreón de Lozoya. Segovia. Pintores pensionados de El Paular. Colectiva.  
 Los Santos. Diputación de Salamanca. Beca de Escultura. Colectiva.
- 1984 Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo. Colectiva.  
 Ayuntamiento de Cacabelos. Individual.

#### **Obra en instituciones**

Colección Fundación la Gaceta. Salamanca.

Centro de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Salamanca. CASA.

#### **Otras actividades**

Escenógrafo y figurinista de La Compañía teatral profesional TIERRA.

Desde 1989 Profesor de Dibujo de Bachillerato.

Actualmente ejerce la docencia en el área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, donde está investigando acerca de la causalidad de las ideologías en la pintura del siglo XX.



Diseño y Maquetación:  
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Textos:  
JULIO MARTÍN  
NATACHA VICENTE

Fotocomposición:  
ANDRES

Fotomecánica:  
IRUDI

Impresión:  
ECOLOGRAF

Edición:  
A'G ARTE GESTION  
011002